

Carmilla el primer vampiro del mundo

LIBROS

Enviado por : Kyra

Publicado el : 20/2/2011 18:00:00

El primer vampiro de la historia no fue como se piensa Drácula de Bram Stoker, tampoco fue Lestat de Anne Rice, ni mucho menos Edward Cullen de Stephenie Meyer, el primer vampiro en la historia de las apasionantes novelas, no era un hombre maravillosamente guapo de piel pálida y ojos dorados, por el contrario, el primer vampiro del mundo era mujer, una joven y encantadora doncella en apuros llamada Carmilla.



Carmilla apareció por primera vez en Carmilla, publicada en 1872 es obra de Joseph Sheridan Le Fanu y constituye un pilar fundamental del terror gótico del que se alimentará, entre otras, la conocidísima Drácula de Bram Stoker que se editaría 25 años después.

Carmilla, su protagonista, tiene hábitos nocturnos, fuerza sobrehumana y el poder de transformarse en distintos animales. En la obra destaca también la fascinación de la vampira por Laura donde se insinúa una relación de seducción lésbica. Parece que Carmilla está inspirada en Elizabeth Bartory, una dama del siglo XVI que en su intento de conseguir la eterna juventud asesinaba mujeres jóvenes para bañarse en su sangre.



Laura es una joven que vive con su padre y unos criados en un antiguo castillo en las lejanías de Estiria (Austria). A menudo, Laura recuerda que cuando era una niña estaba dormida en los brazos de una joven y fue despertada sintiendo dos agujas en su cuello. Cuando la encontraron, estaba sola...

Su vida da un giro cuando, delante del castillo donde viven, un carruaje tiene un accidente y la dama y su hija que viajaban en él se instalan en él hasta que puedan emprender, de nuevo, el viaje. Laura y la joven, Carmilla, traban amistad rápidamente, a pesar de que la nueva inquilina muestra rarezas en su comportamiento: se despierta después de medio día y se encierra en su cuarto sin dar señales de estar en él. E incluso, parece estar enamorada de Laura, dado el interés que muestra hacia ella.



Un corto relato que marcó todas las pautas del comportamiento de los vampiros modernos, un relato que claramente guió a Bram Stoker en su construcción del vampiro más famoso del mundo, con tintes claramente homosexuales y sumamente pasionales, por supuesto no puede faltar una alta dosis de erotismo, porque cuando se piensa en vampiros se piensa en pasión, romance e intimidad, como claramente se puede ver en la famosa Saga de Crepúsculo que tan de moda está ahora, sin embargo en aquella época, Camille plantó cara a muchos tabúes, como el que relaciona con los vampiros con carácter lésbico. Sheridan Le Fanu tomó ese tema que era de tipo tabú para esa época, pero supo cómo plantearlo de tal forma que el lector de la época se fuera acercando al tema. Casi todos los relatos de vampiros tienen la estructura básica de Carmilla, empezando por la parte de “ataque” pasando a “muerte – resurrección” por parte del vampiro, y finalmente a la parte de “caza – destrucción” donde la criatura es perseguida para destruirla.



Le Fanu se basó en la legendaria historia real de la hermosa Condesa Elizabeth Bathory (La Condesa Sangrienta) para crear a la bellísima Carmilla (Condesa Mircalla), cosas como la descripción física de Carmilla, el oscuro carruaje en donde ella pasea por la noche para seducir a sus víctimas, su Tutora (Madre o Tía) muy parecida a Dorotoya Csentens (Darbula) o que Mircalla fuera la última de su dinastía maldita son ejemplos evidentes y similares entre historia real y literaria. No hace falta mentar que el lesbianismo o bisexualidad de los personajes real y ficticio o la aparición del gato en ambos casos, ya que se decía que en el Castillo de Elizabeth Bathory había un ejército de diabólicos gatos negros, gatos que ella conjuraba y también, según se cuenta, adquiría la forma de estos para atacar.

Carmilla se transforma en gato nocturno para atacar. Hay que hacer hincapié en el aspecto físico del personaje de la realidad y literario: Dama perteneciente a la alta nobleza, muy alta y con un elegante porte que roza la melancolía, pelo exquisitamente largo y negro, ojos felinos grandes llenos de misterio y muy negros, boca roja sensual y menuda, manos largas como agujas y piel blanca.



Por supuesto un personaje tan increíble y percusor en su género no se podía quedar sin sus adaptaciones al cine, aunque ninguna de ellas fuera un verdadero éxito, fue llevada el cine por primera vez como Vampyr, la bruja vampiro en 1932 por Carl Theodor Dreyer, siendo esta película una adaptación que sigue el estilo del libro completo A glass darkly en el que se incluía Carmilla. Décadas después, Camillo Mastrocinque realizará otra adaptación La maldición de los Karnstein (1964), y más adelante, de nuevo con los personajes de la novela, se construyó la llamada Trilogía de los Karnstein, formada por The Vampire Lovers (Las amantes vampiros) dirigida por Roy Ward Baker en 1970.

En la saga de videojuegos Castlevania, Carmilla es un personaje recurrente, apareciendo en diversas entregas como sirviente del Conde Dracula y jefe a vencer (en ocasiones llamada Camilla o Vampira). En Roondo of Blood es incluso acompañada de Laura, quien es descrita como una vampiriza menor y "Sirviente de Carmilla". En Castlevania: Judgment, Carmilla es un personaje jugable.



Carmilla Part One